



LES CONFÉRENCES CAMPUS CONDORCET
Paris - Aubervilliers

2015
—
2016

MONDES
RÉELS
MONDES
VIRTUELS
DU CHAMANISME
AUX RÉSEAUX SOCIAUX



ÉDITO

En dématérialisant l'information, l'usage des technologies numériques et l'extension de la « toile » et des réseaux sociaux rendent manifeste le fait que notre expérience du monde ne se limite pas aux êtres et aux objets sensibles, mais qu'elle fait une part au moins aussi grande au virtuel, c'est-à-dire étymologiquement à ce qui est en puissance. Les fantasmes que fait naître la publicité, les promesses de « lendemains qui chantent », l'ivresse des « paradis artificiels », les « avatars » des jeux-vidéos, comme ailleurs les voyages en esprit des chamans sibériens, les utopies, les mythes ou même la folie, flattent le désir d'évasion, mais exposent aussi au risque d'addiction et à la perte du « sens des réalités », sinon à l'imposture et aux « théories du complot ». Aux confins de la perception et de l'imagination, les mondes virtuels exaltent la puissance créatrice de l'esprit (parfois – comme dans l'univers carcéral – en proportion inverse des contraintes du monde réel), tout en représentant une menace potentielle pour la raison, la capacité de jugement et la liberté individuelle.

Après « La mesure du temps », « L'image en danger », « Pourquoi manger ? », « Filles et garçons : le genre fait-il la différence ? », les Conférences Campus Condorcet montreront cette année encore comment les savoirs critiques mobilisés par les sciences de l'homme et de la société invitent à une intelligence plus juste et meilleure du monde.

Jean-Claude Schmitt

Président du conseil scientifique du Campus Condorcet,
historien, EHESS

MONDES RÉELS MONDES VIRTUELS

DU CHAMANISME AUX RÉSEAUX SOCIAUX

- 4 **Les chevaliers de la Table Ronde : anthropologie d'une société imaginaire**
- 5 **« Je le souhaite plutôt que je ne l'espère »
L'Utopie de Thomas More**
- 6 **Les robots doivent-ils se mêler de tout ?**
- 7 **Le nouveau « front » audiovisuel de l'islam radical : la banalisation du martyr**
- 8 **Les mondes de la prison**
- 9 **Emballements, rumeurs, infos : du vrai, du faux, et du virtuel**
- 10 **L'Atlantide, mythes et réalités**
- 11 **Mondes virtuels et santé mentale**
- 12 **Des « voyageurs immobiles » : sociologie des jeux vidéo en ligne**
- 13 **Le chamanisme, fabrique de « chance »**

- 14 **Le Campus Condorcet**
- 16 **Les Conférences Campus Condorcet**
- 17 **Les partenaires**
- 18 **Informations pratiques**

21
SEPTEMBRE

19h CONSERVATOIRE
AUBERVILLIERS
LA COURNEUVE

POUR EN SAVOIR PLUS

BERTHELOT A.
Arthur et la Table Ronde,
Paris, Gallimard, 1996

DELCOURT Th. (dir.)
La légende du roi Arthur,
Paris, BNF et Seuil, 2009

FERLAMPIN-ARCHIER Ch. et HUE D.
Mythes et réalités,
Histoire du roi Arthur,
Rennes, Ouest-France, 2012

FRAPPIER J.
Chrétien de Troyes
et le mythe du Graal, Paris,
SEPVEN, 1968

PASTOUREAU M.
Les Chevaliers de la Table
Ronde, Annecy, Éditions
du Gui, 2006

Les chevaliers de la Table Ronde

Anthropologie d'une société imaginaire

MICHEL PASTOUREAU, historien du Moyen Âge,
École pratique des hautes études

Toute littérature est le reflet et le modèle de la société qui la produit. Les romans de la Table Ronde, écrits et lus dans toute l'Europe des XII^e et XIII^e siècles, n'échappent pas à cette règle.

En racontant les aventures merveilleuses du roi Arthur et de ses chevaliers, ils mettent en scène une société imaginaire qui est à la fois un miroir – déformé mais grossissant – de la société féodale alors en train de se réorganiser, et un idéal propre à influencer les comportements de leur public jusque fort avant dans le Moyen Âge finissant. Transposant dans l'univers littéraire les codes et les usages de l'aristocratie, ils les modifient et proposent en retour, à une large partie de la société, de nouveaux systèmes de valeurs et de nouveaux modes de sensibilité.

5
OCTOBRE

19h LYCÉE
LE CORBUSIER

POUR EN SAVOIR PLUS

MORE T.
L'Utopie ou Le Traité de la meilleure forme de gouvernement, Paris,
GF Flammarion, rééd. 1987.
Une traduction plus ancienne est téléchargeable sur le site :
http://classiques.uqac.ca/classiques/More_thomas/more_thomas.html

PRÉVOST A.
Thomas More (1478–1535) et la crise de la pensée européenne, Paris, Mame, 1969

PRÉVOST A.
Introduction à la traduction de l'Utopie, Paris, Mame, 1978

TROUSSON R.
Voyages aux pays de Nulle Part, Bruxelles,
Éd. de l'Université de Bruxelles, rééd. 1999

MARIN L.
Utopiques : jeux d'espaces, Paris, Minit, 1973

«Je le souhaite plutôt que je ne l'espère»

L'Utopie de Thomas More

YVES HERSANT, historien des arts et de la littérature à la Renaissance, École des hautes études en sciences sociales

L'Utopie, ou Traité de la meilleure forme de gouvernement, est l'un des textes les plus énigmatiques et les plus audacieux de la Renaissance. Son auteur, l'éminent humaniste et homme politique Thomas More (décapité en 1535, canonisé quatre cents ans plus tard), se livre d'une part à une féroce dénonciation des mœurs du temps – intolérance religieuse, guerres, ambitions princières, injustices sociales... –, d'autre part à la minutieuse description d'un monde idéalisé, où la propriété privée serait inconnue et la prospérité générale.

L'Île de Nulle Part qu'est étymologiquement l'U-topie est aussi une Eu-topie, c'est-à-dire une Île du Bonheur : le voyage fictif s'effectue du réel au virtuel et semble appeler le mouvement inverse. Mais les ambiguïtés du texte, et notamment la dernière phrase, révèlent les complexités de ce « monde virtuel », premier d'une longue série d'utopies aussi aliénantes qu'émancipatrices.

16
NOVEMBRE

19h CONSERVATOIRE
AUBERVILLIERS
LA COURNEUVE

POUR EN SAVOIR PLUS

GRIMAUD E.
Dieux et robots, Paris,
L'Archange Minotaure, 2009

GRIMAUD E. et ZAVEN PARÉ Z.
*Le jour où les robots mangeront
des pommes*, Paris, Éditions
Petra, 2011

GRIMAUD E. et VIDAL D.
« Robots étrangement humain »,
Gradhiva, n°15, 2012

GRIMAUD E.
« Androïde cherche humain
pour contact électrique »,
Gradhiva [en ligne], n°15 |
2012, <http://gradhiva.revues.org/2328>

GRIMAUD E. et VIDAL D.
« Aux frontières de l'humain »,
Gradhiva [en ligne], n°15 |
2012, <http://gradhiva.revues.org/2309>

Les robots doivent-ils se mêler de tout ?

EMMANUEL GRIMAUD, anthropologue,
CNRS et Université Paris Ouest Nanterre La Défense

De multiples prophéties annoncent que nous vivrons bientôt entourés de nombreuses créatures artificielles, conçues et fabriquées suivant des voies à peine imaginables aujourd'hui.

Comment interpréter les expériences de laboratoire auxquelles se livrent les roboticiens ?

Tous les champs de l'expérience humaine sont-ils potentiellement « robotisables » ?

Et pourquoi les interactions homme-machine dépassent-elles toujours l'imagination de leurs concepteurs ?

14
DÉCEMBRE

19h THÉÂTRE
DE LA COMMUNE

POUR EN SAVOIR PLUS

BOËX C.
« La vidéo posthume d'Amedy Coulibaly. Le martyre à portée d'images », *Les Cahiers du cinéma*, n° 708, février 2015

EL DIFRAOUI A.
Al-Qaïda par l'image.
La prophétie du martyre, Paris,
Puf, coll. Proche Orient, 2013

KHORSROKHAVAR F.
Radicalisation, Paris, Maison
des Sciences de l'Homme
(coll. Interventions), 2014

KHORSROKHAVAR F.
« Qui sont les jihadistes ? »,
Magazine Sciences Humaines,
n° 268, mars 2015

Le nouveau « front » audiovisuel de l'islam radical

La banalisation du martyre

FARHAD KHORSROKHAVAR et **CÉCILE BOËX**, sociologues et politologues
du Proche Orient, École des hautes études en sciences sociales

Il s'agira d'esquisser les contours des différentes stratégies de la propagande audiovisuelle de l'État Islamique pour mettre en lumière les évolutions depuis al-Qaïda. En comparant certaines techniques de traitement des images et de mise en récit (*storytelling*), les intervenants montreront que le « public » visé par l'« État islamique » autoproclamé est beaucoup plus large. Le martyre à portée de tous apparaît comme un thème récurrent où les héros du djihad sont « starisés » au moyen d'une réappropriation de codes de l'industrie du divertissement et des médias. Ce récit propose une figure du héros négatif, qui construit paradoxalement une image de soi à l'envers de ce que le public, dans son écrasante majorité, attend du héros. En faisant de sa haine de la société la raison de son combat meurtrier, le héros fait surgir l'affirmation de soi de la dénégaration des autres.

11
JANVIER

19h LYCÉE
LE CORBUSIER

POUR EN SAVOIR PLUS

FASSIN D.
L'Ombre du monde. Une anthropologie de la condition carcérale, Paris, Seuil, 2015

FOUCAULT M.
Surveiller et punir. Naissance de la prison, Paris, Gallimard, 1975

GOFFMAN E.
Asiles. Études sur la condition sociale des malades mentaux, Paris, Les éditions de Minuit, 1968

Les mondes de la prison

DIDIER FASSIN, anthropologue et sociologue, Institute for Advanced Study (Princeton) et Ecole des hautes études en sciences sociales

La prison est volontiers représentée comme un monde à part, hors de la société. Elle est de plus en plus souvent éloignée des lieux de résidence, à la marge des villes. Au terme d'une enquête réalisée au long de quatre années dans une maison d'arrêt, elle apparaît pourtant tout autre : un espace perméable aux objets et aux ressources du monde extérieur, un univers intimement lié au système pénal et à l'activité judiciaire, un miroir tendu à notre société pour y penser la manière dont on punit.

Le travail des sciences sociales permet précisément de relier le dedans et le dehors, le quotidien de la détention et les débats autour de la peine, l'activité des personnels et les critiques des associations, l'expérience des détenus et les épreuves des familles. Il éclaire autrement les mondes de la prison à travers la vie de ceux qui y sont enfermés et de ceux qui y travaillent. Il interroge au bout du compte le citoyen sur la société à laquelle il aspire.

8
FÉVRIER

19h CONSERVATOIRE
AUBERVILLIERS
LA COURNEUVE

POUR EN SAVOIR PLUS

BASTIN G.
« Une exception d'irresponsabilité ? Médias et journalistes dans l'affaire d'Outreau », *Questions de communication*, n°13, p. 80-107, 2008

BROSSARD G.
Hoaxbuster. Site de référence sur la rumeur. Disponible sur <http://www.hoaxbuster.com>

FROISSART P.
Rumeurs. Histoire et fantasmes, Paris, Belin, 2010

MOSCOVICI S.
L'âge des foules, Paris, Éditions Complexe, 1981

SCHNEIDERMAN D.
Le cauchemar médiatique, Paris, Denoël, 2003

Emballlements, rumeurs, infos

Du vrai, du faux, et du virtuel

PASCAL FROISSART, enseignant-chercheur en sciences de l'information, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

Sans doute la rumeur a-t-elle existé de tout temps ; pourtant, les théories sur la rumeur n'apparaissent étrangement qu'au début du XX^e siècle.

De même, si les emballements médiatiques sont aussi vieux que les médias, ils ne sont « nommés » que depuis le début du XXI^e siècle.

Se pourrait-il que ces notions, si faciles à manipuler, si courantes dans le vocabulaire, ne relèvent pas seulement des fonctionnements particuliers de nos sociétés médiatiques, mais qu'elles recèlent des *a priori* et des préconceptions liés à notre manière de voir l'information, les médias et la société ?

Le pessimisme contemporain qui entoure notre vision de la société peut-il se révéler dans la description de symptômes supposés du mal moderne ?

14
MARS

19h LYCÉE
LE CORBUSIER

POUR EN SAVOIR PLUS

DELOUX J.P. et GUILLAUD L.
*Atlantide et autres
civilisations perdues de A à Z*,
Paris, E-dite, 2001

FOUCRIER CH. et GUILLAUD L.
*Atlantides imaginaires,
réécritures d'un mythe*, Paris,
Michel Houdiard, 2004

TREUIL R.
Le mythe de l'Atlantide,
Paris, CNRS Éditions, 2012

VIDAL-NAQUET P.
*L'Atlantide, petite histoire
d'un mythe platonicien*,
Paris, Les Belles Lettres,
2005

L'Atlantide, mythes et réalités

RENÉ TREUIL, archéologue et historien de l'Antiquité,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

L'Atlantide est d'abord un mythe, forgé par Platon au IV^e siècle avant notre ère, pour illustrer une pensée politique précise : la richesse et la puissance navale d'Athènes ne doivent plus la conduire à vouloir dominer ses alliés, car elle risquerait un cataclysme analogue à celui qui a détruit l'Atlantide, île merveilleuse anéantie par la mer. On a pourtant cherché depuis l'Antiquité à localiser cette île, à retrouver un monde réel qui aurait pu conduire à imaginer ce monde virtuel. Certains archéologues, en particulier, ont voulu y retrouver l'écho de la destruction de Santorin et même de la Crète minoenne par l'éruption volcanique du II^e millénaire av. J.-C.

Virtuel et réel se mêlent encore de façon inextricable dans toutes les utilisations idéologiques du mythe : support de la science à la Renaissance, support d'idéologies racistes au XX^e siècle...

L'Atlantide retourne en apparence au virtuel, mais elle s'incarne en fait dans des moments très précis de l'histoire et par cela ne quitte jamais notre monde réel.

18
AVRIL

19h LYCÉE
LE CORBUSIER

POUR EN SAVOIR PLUS

BRANHAM S, LAKHMI C. J. (eds.),
*Advanced Computational
Intelligence Paradigms in
Healthcare 6. Virtual Reality in
Psychotherapy, Rehabilitation,
and Assessment*, Berlin,
Springer-Verlag, 2011

IONESCU S.
*Psychopathologie de l'adulte.
Fondements et perspectives*,
Paris, Belin, 2010

TARQUINIO C. et al.
*Manuel des psychothérapies
complémentaires*, Paris,
Dunod, 2012

Mondes virtuels et santé mentale

SERBAN IONESCU, psychopathologue,
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

La santé mentale implique une perception sans distorsion de la réalité extérieure et un bon contact avec cette réalité.

L'absence ou la perte de ce contact peut s'exprimer par la prédominance relative ou absolue de la vie intérieure (l'autisme) ou par la construction d'une autre réalité à laquelle la personne peut adhérer (le délire). Le développement des techniques permettant de créer des réalités virtuelles a eu des conséquences inattendues et bénéfiques pour la santé mentale.

L'immersion dans un univers de synthèse, imaginaire, symbolique ou qui simule des aspects du monde réel offre des moyens pour comprendre, évaluer et traiter différents troubles mentaux.

Des avancées peuvent ainsi être notées, notamment dans la thérapie des phobies, du stress post-traumatique et des troubles alimentaires.

23
MAI

19h THÉÂTRE
DE LA COMMUNE

POUR EN SAVOIR PLUS

BERRY V.
L'expérience virtuelle : jouer, vivre, apprendre dans un jeu vidéo, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012

RUFAT S., TER MINASSIAN H.
Les jeux vidéo comme objet de recherche, Paris, Questions Théoriques, 2012

TAYLOR T. L.
Play Between Worlds: Exploring Online Game Culture, Cambridge, MIT press, 2006

TRICLOT M.
Philosophie des jeux vidéo, Paris, Éditions Zones, 2011

Des « voyageurs immobiles »

Sociologie des jeux vidéo en ligne

VINCENT BERRY, enseignant-chercheur en sciences de l'éducation, Université Paris 13

Aussi étrange, exotique et déréalisante que puisse paraître l'expression de « mondes virtuels », communément employée pour qualifier des jeux vidéo qui, sur Internet, offrent au joueur la possibilité d'incarner un personnage de fiction, l'étude sociologique de ces activités ludiques met à mal un certain nombre de présupposés.

En effet, loin d'être réductibles à des pratiques d'adolescent(e)s « addicts » – passionné(e)s au point d'en oublier le réel –, elles révèlent une grande diversité des publics et des usages et leur profonde inscription dans le réel et le quotidien.

Pour certains, il s'agit d'une pratique avec des copains « de la vraie vie », dans un cybercafé, à la sortie des cours. Pour d'autres, il s'agit d'une pratique solitaire, le soir en sortant « du boulot ». Ailleurs, c'est une pratique de couple le week-end.

Au-delà de ces pratiques, une sociologie des jeux vidéo nous renseigne plus largement sur leur importance croissante dans les pratiques culturelles des Français et leur processus, en cours, de légitimation, voire de banalisation.

13
JUIN

19h THÉÂTRE
DE LA COMMUNE

POUR EN SAVOIR PLUS

AIGLE D., BRAC de la PERRIÈRE B., CHAUMEIL J.-P. (dir.),
La politique des esprits. Chamanismes et religions universalistes, Nanterre, Société d'ethnologie, 2000

HAMAYON R. (dir.),
Chamanismes, Paris, PUF (Quadrige/Diogène), 2003

HAMAYON R.
Le chamanisme, Paris, Eyrolles, 2015

MERLI L.
De l'ombre à la lumière, de l'individu à la nation. Ethnographie du renouveau chamanique en Mongolie postcommuniste, Paris, Nord-Asie, 2010

Le chamanisme, fabrique de « chance »

ROBERTE HAMAYON, anthropologue des mondes sibérien et mongol, École pratique des hautes études

Y a-t-il quelque chose de commun entre tout ce qui est qualifié de chamanique : l'art des chasseurs préhistoriques, les innovations contemporaines (néo-chamanismes occidentaux, chamanismes urbains asiatiques ou américains, « tourisme chamanique ») et le système religieux des Toungouses de Sibérie orientale, d'où vient le terme de chamane ? Chez ce peuple et ses voisins qui vivent de chasse, le chamane est l'acteur principal de ce système. Celui-ci repose sur l'idée que les humains sont une espèce parmi d'autres dans la chaîne alimentaire ; il consiste à établir, avec les esprits des espèces consommées, des relations virtuelles d'alliance et d'échange pour rendre la chasse légitime et profitable. Très pragmatique dans sa construction de réalités virtuelles, il est, dans son principe, compatible avec d'autres systèmes religieux et adaptable à d'autres modes de vie : il vise à « obtenir » des biens qui, comme le gibier, ne peuvent être « produits » (santé, pluie, fécondité, amour, bonheur et toutes les formes de succès) et qui, donc, demandent d'avoir de la « chance » ici et maintenant.

CAMPUS CONDORCET Paris–Aubervilliers

Cité des humanités et des sciences sociales

Dix établissements et organismes d'enseignement supérieur et de recherche se sont associés pour porter ensemble, à Paris et Aubervilliers, un campus dédié à l'enseignement et à la recherche en sciences humaines et sociales. À partir de 2019, 18 000 personnes environ rejoindront ses deux sites.



Dix fondateurs unis par un projet scientifique commun

- CNRS** Centre national de la recherche scientifique
- EHESS** École des hautes études en sciences sociales
- ENC** École nationale des chartes
- EPHE** École pratique des hautes études
- FMSH** Fondation maison des sciences de l'homme
- INED** Institut national d'études démographiques
- PARIS 1** Université Panthéon-Sorbonne
- PARIS 3** Université Sorbonne nouvelle
- PARIS 8** Université Vincennes–Saint-Denis
- PARIS 13** Université Paris 13

UN CAMPUS D'ENVERGURE EUROPÉENNE ET INTERNATIONALE

Le Campus Condorcet réunit dix fondateurs de forte notoriété internationale, unis de longue date par d'étroites relations scientifiques et pédagogiques. La réunion de ces forces scientifiques vise à développer quatre pôles de référence mondiale en sciences de l'histoire, en sciences des textes, en sciences des territoires et en sciences sociales. Le Campus accueillera plus de cent unités de recherche ainsi qu'un grand nombre d'écoles doctorales, dont les doctorants proviennent en grande partie d'autres pays que la France.

MIEUX ACCUEILLIR LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE

Dans ses espaces dédiés aussi bien à la recherche et à la formation qu'à l'administration, à la vie étudiante et aux services, le projet de campus vise à offrir d'excellentes conditions d'accueil et de travail, au niveau des meilleurs standards internationaux.

UNIR LE CAMPUS ET LA CITÉ, DANS LE CADRE DU GRAND PARIS

Une autre ambition est celle de concevoir un campus urbain largement ouvert sur son environnement, et qui entretiendra une relation étroite et harmonieuse avec des territoires engagés eux-mêmes dans un processus de transformation rapide et profonde. Projet «transpériphérique», le Campus s'inscrit d'emblée à l'échelle du Grand Paris.

L'ENGAGEMENT DE L'ÉTAT ET DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Le Campus est financé par l'État, la Région Île-de-France et la Ville de Paris. Il est également soutenu par la Communauté d'Agglomération Plaine Commune et la Ville d'Aubervilliers, qui concourent elles aussi à son financement, ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis. L'Établissement public Campus Condorcet coordonne l'ensemble de l'opération.

LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET

La première phase du projet, dont l'achèvement est prévu pour 2019, représente environ 105 000 m² sur 180 000 au total. Outre le site de La Chapelle, elle comprend de nombreux bâtiments à Aubervilliers : le siège de l'INED, des locaux d'accueil d'unités de recherche appartenant à tous les autres membres fondateurs, une grande bibliothèque de recherche, un hôtel à projets, une maison des chercheurs invités, un centre de colloques, des équipements de restauration, un pôle associatif et culturel.

CHIFFRES CLÉS

- 2 sites** à Paris Porte de La Chapelle et à Aubervilliers
- 7,4** hectares, 1 ha à Paris, 6,4 ha à Aubervilliers
- 180 000** m² environ de surfaces construites
- 100** unités de recherche environ

Les effectifs

- 18 000** personnes dont environ :
- 4 000** étudiants de licence
- 4 100** étudiants de master
- 4 200** enseignants-chercheurs
- 4 800** doctorants
- 900** personnels administratifs

LES CONFÉRENCES CAMPUS CONDORCET

Paris-Aubervilliers

UNE MISSION DE DIFFUSION DES SAVOIRS

Dès 2010, le conseil scientifique du Campus Condorcet a lancé une initiative de diffusion des savoirs à destination des riverains et des habitants du Nord-Est parisien. Les Conférences Campus Condorcet sont l'occasion de faire vivre le Campus avant son ouverture, de favoriser l'appropriation du projet, mais aussi de rendre visible et familière son identité. Les conférences sont données majoritairement – mais pas exclusivement – par des enseignants-chercheurs issus des dix membres fondateurs du Campus Condorcet.

Les Conférences ont traité tour à tour :

- Les transnationalités (CYCLE 2011)
- La construction du territoire du Nord-Est parisien (CYCLE 2011)
- La mesure du temps (CYCLE 2011-2012)
- Les images en danger (CYCLE 2012-2013)
- L'alimentation (CYCLE 2013-2014)
- Filles et garçons (CYCLE 2014-2015)

Les Conférences sont en accès libre. Elles sont programmées de septembre à juin à Aubervilliers, au théâtre de la Commune, au Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers-La Courneuve (CRR' 93) et également au lycée Le Corbusier.

ILS ET ELLES ONT DONNÉ UNE CONFÉRENCE

Mohammad Ali Amir-Moezzi, EPHE / Marie-France Auzépy, UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS / Isabelle Backouche, EHESS / Pierre Bayard, UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS / Marianne Blidon, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE / Mohammed Hocine Benkheira, EPHE / Pascale Bourgain, ENC / Éric Brian, EHESS / Marie Buscatto, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE / Christian Chardonnet, UNIVERSITÉ PARIS 13 / Danièle Dehouve, CNRS / Christian Delage, UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS / Brigitte et Gilles Delluc, MNHN-CNRS / Daniel Fabre, EHESS / Sébastien Fath, CNRS / Claude Fischler, CNRS-EHESS / André Gunther, EHESS / Jean-Jacques Glassner, CNRS / Maurice Godelier, EHESS / Séverine Gojard, INRA / Claudine Haroche, CNRS / François Héran, INED / Serge Hercberg, UNIVERSITÉ PARIS 13 / Danièle Hervieu-Léger, EHESS / Marie Jaisson, EHESS / Marc Kalinowski, EPHE / Emmanuelle Kesse-Guyot, UNIVERSITÉ PARIS 13 / Andrea Lears, HAVARD / Aurélie Maurin, UNIVERSITÉ PARIS 13 / Éric Michaud, EHESS / Louise Lillon, UNIVERSITÉ PARIS 3-EHESS / Sophie Nizard, CNRS-EHESS / Soko Phay-Vakalis, Université PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS / Gilles Pison, INED / Philippe Portier, EPHE / Jean-Marie Pradier, UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS / Krzysztof Pomian, EPHE / Jean-Paul Renard, INRA / Jean-Claude Schmitt, EHESS / Pauline Schmitt Pantel, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE / Françoise Sabban, EHESS / Alain Schnapp, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE / Catherine Vidal, INSTITUT PASTEUR / Violaine Sebillotte, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE / François Soulages, UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS / Loïc Vadelorge, UNIVERSITÉ PARIS 13 / Jacques Vallin, INED / Danièle Voldman, CNRS.



MAIRIE DE PARIS



La Commune
centre dramatique
national
Aubervilliers



LES PARTENAIRES

Les Conférences Campus Condorcet reçoivent le soutien du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Ville de Paris, du Conseil régional d'Île-de-France et de la Communauté d'agglomération Plaine Commune.

Le Campus Condorcet remercie tout particulièrement la Ville d'Aubervilliers qui permet l'organisation des conférences dans d'excellentes conditions ; La Commune centre dramatique national, le Lycée Le Corbusier et le Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers-La Courneuve pour leur accueil.

Le Campus Condorcet remercie le Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Île-de-France qui accompagne les conférences avec un programme de concerts et d'interventions artistiques donnés par leurs étudiants.

Le partenaire média est France Culture.

Les Conférences Campus Condorcet sont disponibles en vidéo sur les sites internet du Campus Condorcet, de France Culture Plus, le webmedia des étudiants de France Culture et sur Canal U, la vidéothèque numérique de l'enseignement supérieur.

Édition

Jean-Claude Waquet, président
David Béringue, directeur général
Claire O'Meara, directrice de la communication
Conception LM communiquer & associés
Illustration Edoardo Cecchin
Imprimé sur papier 100% recyclé
© Campus Condorcet 2015



**Théâtre de la Commune –
La Commune centre dramatique national**
2 rue Édouard Poisson
93304 Aubervilliers

**Conservatoire à rayonnement régional
Aubervilliers – La Courneuve (CRR 93)**
5 rue Édouard Poisson
93304 Aubervilliers

- Ⓜ 7 Aubervilliers – Quatre Chemins
- Ⓜ 12 Front Populaire
- Ⓡ 150 direction Gare de Saint-Denis
RER-Tramway,
arrêt André Karman
- Ⓥ Station Vélib' n°33010
161 av. Victor Hugo

Lycée Le Corbusier
44 rue Léopold Réchossière
93533 Aubervilliers

- Ⓜ 7 La Courneuve-Aubervilliers
- Ⓡ 249 direction porte des Lilas,
arrêt Maison de Retraite
- Ⓜ 7 Aubervilliers – Quatre Chemins
- Ⓡ 249 direction Dugny,
arrêt Maison de Retraite
- Ⓥ Station Vélib' n°33013
52 rue Léopold Réchossière

CAMPUS CONDORCET
20 avenue George Sand
93210 Saint-Denis La Plaine
campuscondorcet@campus-condorcet.fr
www.campus-condorcet.fr

Facebook: Campus Condorcet Paris-Aubervilliers
Twitter: @CampusCondorcet

<p>Les chevaliers de la Table Ronde Anthropologie d'une société imaginaire</p> <p>MICHEL PASTOUREAU, historien du Moyen Âge, École pratique des hautes études</p>	<p>21 SEPTEMBRE</p>	<p>CONSERVATOIRE AUBERVILLIERS LA COURNEUVE</p>	2015
<p>«Je le souhaite plutôt que je ne l'espère» <i>L'Utopie de Thomas More</i></p> <p>YVES HERSANT, historien des arts et de la littérature à la Renaissance, École des hautes études en sciences sociales</p>	<p>5 OCTOBRE</p>	<p>LYCÉE LE CORBUSIER AUBERVILLIERS</p>	
<p>Les robots doivent-ils se mêler de tout ?</p> <p>EMMANUEL GRIMAUD, anthropologue, CNRS et Université Paris Ouest Nanterre La Défense</p>	<p>16 NOVEMBRE</p>	<p>CONSERVATOIRE AUBERVILLIERS LA COURNEUVE</p>	
<p>Le nouveau «front» audiovisuel de l'islam radical : la banalisation du martyr</p> <p>FARHAD KHOSROKHAVAR et CÉCILE BOËX, sociologues et politologues du Proche Orient, École des hautes études en sciences sociales</p>	<p>14 DÉCEMBRE</p>	<p>THÉÂTRE DE LA COMMUNE AUBERVILLIERS</p>	
<p>Les mondes de la prison</p> <p>DIDIER FASSIN, anthropologue et sociologue, Institute for Advanced Study (Princeton) et École des hautes études en sciences sociales</p>	<p>11 JANVIER</p>	<p>LYCÉE LE CORBUSIER AUBERVILLIERS</p>	
<p>Emballlements, rumeurs, infos Du vrai, du faux, et du virtuel</p> <p>PASCAL FROISSART, enseignant-chercheur en sciences de l'information, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis</p>	<p>8 FÉVRIER</p>	<p>CONSERVATOIRE AUBERVILLIERS LA COURNEUVE</p>	
<p>L'Atlantide, mythes et réalités</p> <p>RENÉ TREUIL, archéologue et historien de l'Antiquité, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne</p>	<p>14 MARS</p>	<p>LYCÉE LE CORBUSIER AUBERVILLIERS</p>	
<p>Mondes virtuels et santé mentale</p> <p>SERBAN IONESCU, psychopathe, pathologiste, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis</p>	<p>18 AVRIL</p>	<p>LYCÉE LE CORBUSIER AUBERVILLIERS</p>	
<p>Des «voyageurs immobiles» Sociologie des jeux vidéo en ligne</p> <p>VINCENT BERRY, enseignant-chercheur en sciences de l'éducation, Université Paris 13</p>	<p>23 MAI</p>	<p>THÉÂTRE DE LA COMMUNE AUBERVILLIERS</p>	
<p>Le chamanisme, fabrique de «chance»</p> <p>ROBERTE HAMAYON, anthropologue des mondes sibérien et mongol, École pratique des hautes études</p>	<p>13 JUIN</p>	<p>THÉÂTRE DE LA COMMUNE AUBERVILLIERS</p>	

Toutes les vidéos des conférences seront disponibles sur

- www.campus-condorcet.fr → www.canal-u.tv
→ <http://plus.franceculture.fr/partenaires/campus-condorcet>

Un lundi par mois à 19h · Entrée libre
dans la limite des places disponibles.